

❦ لغة الجرائد ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

وهناك الفاظٌ وصيغٌ غريبةٌ انفرد بها بعض كتابنا منها عن زيادة تأنيقٍ ومغلاةٍ في طلب الإغراب فيخبطون في استعمال الفاظ اللغة الى ما يخرجها عن وضعها ويكسوها ثوباً من القلق والابهام ومنها عن قلةٍ في المادة وجهل بمفرادات اللغة ووجوه استعمالها فيأتي بها الكلام في منتهى الركافة والسقم . والامثلة من الطرفين كثيرةٌ نجتزئ بإيراد بعضها عبرةً للمتقيد وتنبيهاً للمقلد

فمن امثلة الاولى قول القائل « ان تلك السجون كانت منبت الوباء ومبترك الامراض » ولفظ المبترك كما تراه غريبٌ في هذا الموضع لا يكاد يُستخرج له معنى الا بعد اطالة البحث وتقليب النظر فيما يوافقه من التفسير اللغوي ولعل اقرب ما يأول به ان يُجعل من قولهم ابتترك السحاب اذا الح بالمطر فكان المعنى ان الامراض تلح فيها على المسجونين . ولا يخفى ما في هذا التفسير من التكلف والبعد فضلاً عن ايراد مثل هذه اللفظة في جريدةٍ يقرأها التاجر والصانع والفلاح فما ضره لو قال ومستقرّ الامراض او مستوطن الامراض وكفى نفسه وقرأه هذا العنت الويل

ومن ذلك قوله « اثبتت حقوقها بما لم يعد معه للريب بال » . قال في القاموس البال الحال والحاطر والقلب والحوت العظيم والمر الذي يُعتمل به في ارض الزرع ورخاء العيش وانظر ايها يناسب هذا الموضع وقوله « دخان المعامل وعثير ايدي الصنائع » اي ما يثيرونه من الغبار

بايديهم والعشير مخصوصٌ بالغبّار الذي تثيره الارجل في المشي الا اذا اراد ان
اولئك الصنائع كانوا يمشون على ايديهم

ومن تلك الامثلة قول الآخر « نثبت الحرب وألقت اوزارها » يريد
بقوله ألقت اوزارها تقوية الجملة الاولى التي هي قوله نثبت الحرب لظنه
ان الجملتين بمعنى واحد وهو وهمٌ يَنّ فان الاوزار جمع وزر بالكسر بمعنى
الثقل ويراد باوزار الحرب العدد والاسلحة التي تبأثر بها وظاهره أن القاء
الاسلحة مفهومه ترك الحرب ومنه في سورة محمد « حتى تَضَعَ الحرب
اوزارها » قال البيضاوي اي آلاتها واثقالها التي لا تقوم الا بها كالسلاح
والكرّاع اي تنقضي الحرب . اهـ

ومن هذا القبيل قول الآخر اخنى عليهم الدهر بكلّكله وهو من
مضحكات الكلام فانه يُقال اخنى عليهم الدهر اي اهلكهم واتى عليهم
والكلّكل الصدر ولا معنى لان يُقال اهلكهم الدهر بصدّره وكأن هذه
العبارة تحرفت على الكاتب لانه يُقال اناخ عليهم الدهر بكلّكله على تشبيه
الدهر بالبعير اذا برك بصدّره على الشيء ويقال ايضاً طحنهم الدهر بكلّكله
وجرّ عليهم كلاكله قال

اذا ما الدهر جرّ على أناسٍ كلاكله اناخ باخرينا

ومن ذلك قول الآخر « بسطت اسباب العمران رواقها » وهو من
التراكيب التي لا معنى لها لان الاسباب بمعنى الحبال استعارها للعمران على
جعلها بمعنى الوسائل وهو استعمالٌ سائغ ولكنه جعل لتلك الاسباب رواقاً
فافسد لان ذلك مما لا يُتصور في حقيقة ولا مجاز ولا يمكن رده الى

تفسير صحيح

وقوله «شيد معالم الحضارة» وهو يحسب ان المعلم شي من البيان فجعلها مما يشيد. قال في لسان العرب المعلم الاثر يُستدل به على الطريق اه . فوجه الكلام ان يقال اوضح معالم الحضارة مثلاً اي اظهر ما طمس من آثارها وهو التعبير الذي تراه في كلام الفصحاء.

وقوله «النساء اللواتي ادليت الاحكام اليهن» يعني أسندت ولم يُسمع استعمال ادلى بهذا المعنى ولا جاء في نصوص اللغة ما يحتمل ذلك فيه ومن ذلك قول الآخر «الطاعنات بالاحداق» يصف نساءً بفتنة النظر فما زاد على ان جعل احداقهن رماحاً وهو اغرب ما سُمع من ضروب التشبيه وقوله «لم يوشك ان حل هذا المحل حتى سعى لينال هذه الزيادة» يريد لم يابث بعد ان حلّ او لم يوشك ان يحلّ لان خبر اوشك لا يكون الا فعلاً مضارعاً فعدل عن وجه الكلام الى هذا التركيب الغريب

وقوله «عقدوا خناصرهم على هذا الامر» اي عقدوا عزائمهم عليه وليس هذا التعبير في شيء من هذا المعنى انما يقال عقد خنصره على كذا اي اشار الى تفرّده في نوعه او الى انه الاول بين امثاله وهو مأخوذ من العقد بالاصابع للدلالة على العدد وقد تقدم لنا شرح ذلك مفصلاً في الجزء الثاني من مجلة البيان (صفحة ٨٨ وما يليها)

وآية الغرابة في ذلك كله قول القائل «فقد يحصل ان يكون ذيل المحصول في هذا العام غليظاً» اي ان تكون الغلال وافرة فلينظر المطالع هل رأى في زمانه اغلظ من هذا الذيل

ومن امثلة الضرب الثاني قول القائل « سأل شوره في هذا الامر » اي مشورته وهو من الفاظ العامة لانهم يقولون شار عليه بكذا وانا لا اشور عليك بهذا الامر

وقول الآخر « سهي الشيء عن باله » وهو من التعابير العامة ايضا وفيه غلطتان احدهما اخراج سها الى باب علم وصوابه من باب نصر والثانية اسناده الى الشيء وانما يقال سهوت عن الشيء ولا يقال سها الشيء غني وقول الآخر « ارجو اليه ان يفعل كذا » اي ارجب اليه والصواب ارجو منه . على ان الرجاء بمعنى الامل واستعماله بمعنى الرغبة عامي

ومن ذلك قول الآخر « الذين لاذمة لهم ولا ذمام » فظن الذمة شيئا والذمام شيئا آخر وهما على الحقيقة شيء واحد . قال في لسان العرب وفي الحديث ذكر الذمة والذمام وهما بمعنى العهد والامان والضمان والحرمة والحق . اهـ

وقوله « هوّم عليه بالحسام » يريد هوّل عليه به اي خوفه وشتان بين التهويم والتهويل

وقول الآخر « يحمو ويحترق » اي يحمى وكأنه بناه على الحموة مصدر حمي وهو من المصادر النادرة

وقوله « قرية قفري » هكذا بالقصر كأنها مؤنث قفران على حد سكرى وسكران وفي كلام غيره قفراء بالمد مثال حمراء وكلاهما غلط وانما يقال بلدة قفر بترك التانيث وان شئت قلت قفرة بالتاء

وقوله « صفار البيض » اي ما في باطنه من المحّ الاصفر وكأنه من

التسمية بالمصدر على ما هو في لغة العامة فانهم يقولون الصفار والخضار وغير ذلك قياساً على السواد والبياض ومن الغريب ان مثل هذا وقع في شعرٍ لمحيّر الدين بن تميم وهو قوله

حبيبي وعدت الكاس منك بقبلةٍ وأعقب ذاك الوعد منك نفارُ
وما كان هذا لونها غير انها علاها لطول الانتظار صفارُ
وقول الآخر « رضوا بتوزيع النفقات بما فيه العضوان القبطيان »
ولينظر ما معنى هذه الكلمات الاخيرة

وقوله « حصل التنبيه على الموظفين بعدم اعطاء الاخبار » اي أمروا بذلك ولم يُنقل استعمال التنبيه بهذا المعنى وانما هو من كلام العامة
وقول الآخر « لا يصلح ان يؤخذ حجةً طالما ان كتب اللغة لم تحط بكل الالفاظ » يريد ما دامت كتب اللغة لم تحط فجعل طالما ظرفاً وهي من قبيح اغلاط العامة

وقول الآخر « احتفلت هذه الاعياد » فجعل احتفل متعدياً وهو لا يكون الا لازماً

وقوله « لا يحق سوى للاله » ففصل بين سوى وما اضيفت اليه باللام والصواب لسوى الاله او الا للاله وهي من الاغلاط القديمة التي سبق لنا التنبيه عليها في غير هذا الموضع

واغرب ما جاء من هذا قول القائل « سيشرع المجلس البلدي بعمل مناقصة عن توريد اولاً الرمل وثانياً العربات » الى آخره وهذا مما قصرت عنه لغة الدواوين
(ستأتي البقية)

❦ القوى العاقلة في الحيوان ❦

لحضرة الكاتب الفاضل خليل بك سعد

(تابع لما في الجزء السابق)

واما الافعال العقلية فلا يتأتى لنا الحكم بوجود مصدرها في الحيوان الا بمقدار ما يبدو لنا من ظواهرها . فالشبنزي (الشبازي) في افريقيا والاوران في الهند الشرقية على تباين محتهما يبيان مساطب يتوسدنها ليلاً والاول قد يتدثر بما تصل يده اليه من الاكياس وما مائلها اتقاءً للبرد وبذلك يماثلان الانسان في اتخاذ البناء والكسوة ، ويؤثر عن قرد في رأس الرجاء الصالح انه كان قد غاظه احد ضباط العسكرية تكراراً فاغتم ذات يوم فرصة مرور ذلك الضابط بلباس الاستعراض وحالاً رآه مقبلاً عليه عمد الى ماء على مقربة منه فصب شيئاً منه في حفرة وعجن كتلة من الطين ثم رمى بها عليه فجعله عبرة للناظرين . وقد شوهه فيل ينفخ وراء غرض على بعد منه فادناه اليه مقدوفاً بمجرى الهواء . ورؤي دبٌ محبوس في قفص في مدينة فيينا يحدث مجرى مائياً في ساقية كان قفصه موضوعاً على شاطئها فاخذ يضرب الماء بيده ويحوله الى جهته ليحمل اليه مجرى الماء كسرة من الخبز كانت طافية على بعد منه . وافال الهند تتناول اغصاناً من الشجر تطرد بها الذباب وتستعملها بمثابة المروحة عندنا وكثيراً ما تتلذذ باستعمالها حتى يصعب نزعها منها . وللكلاب نوادر غريبة وقصص عجيبة تدل على مالها من النباهة والحدق والزكن ومن غريب ما يروى عن احد كلاب الصعيد انه حاول مرة حمل بطتين كبيرتين كان قد رماها صاحبه

بطلق ناري وكانت احدهما لا تزال حية فلما لم يمكنه حملها معاً اجهز على
البطة الحية وتركها في الارض ثم عاد فاخذها بعد ما اوصل الاولى الى صاحبه
واذا نظرنا الى جوارح الطير نرى ان النسور يعلم فراخه الطيران والصقور
يمرن صغاره على تقدير المسافات باطلاقها وراء جردان ميتة يقذفها لها من
حالي حتى اذا مهت في ذلك درّبها على صيد العصافير الحية . ولو قصدنا
ايراد كل ما يؤثر عن الحيوانات الدنيا من الافعال الدالة على ادراكها ونباهتها
لما لانا المجلدات الضخمة . وحسبنا من ذلك ان النمل على صغر جثته نجد
عنده من النباهة وقوة الفهم ما يجعله من اسمى الكائنات ادراكاً اذا اعتبر
في ذلك نسبة ثقل الدماغ الى سعة العقل . فالنمل يتفاهم ويتعاضد على
العمل ويتعارف بعد اشهر ويتعاطف ويبنى قرى حسنة الوضع محكمة
الصنع يحفظها دائماً نظيفة ويسد ابوابها في المساء بعد ما يضع عليها الحراس
ويفتح الاسراب ويمهد الطرق تحت الانهر ويكون جسوراً وقتية فوقها
باصطفاف افراده بعضها بجانب بعض طافية على وجه الماء ويدّخر مؤونة
لمجتمعه ويوسع ابواب قراه لادخال الذخائر الضخمة الحجم ثم يبنّيها ثانية
فيعيدّها الى سعتها الاصلية ويخزن الحبوب الى حين الحاجة بعد ان يقضم
اطرافها لمنع تفرّيحها واذا ترطبت يخرجها وينشرها الى ان تجف ويستخدم
نوعاً من الحشرات بمثابة البقر الحلوبة عند الانسان ويشن الغارة بتمام الانتظام
ويبذل حياته لخير مجتمعه ويأسر العبيد وينقل بيظه الى ادفأ مكان في
القرية ليسرع نقفه الى آخر ما يأتيه من غرائب الافعال وعجائب الاعمال
هذا واني اراني مضطراً لضيق المقام الى ترك الكلام على مظاهر التعقل

في النحل و كلب الماء والقيل والفرس وغيرها وسرد ما يؤثر عنها من التحوط
والنجابة والفهم والامانة وغير ذلك مما يقضي بالعجب العجيب فاكنتني من
هذا البحث بالقدر الذي اوردته وهو كافٍ للحكم

واما القوى الادبية فلما كانت مرتبطة كل الارتباط بالقوى العقلية
وكانت من اهم المميزات بين الانسان والحيوان لم يكن لنا بدٌ من البحث
فيها وايراد ظواهرها وسيوضح للقارئ ان آثار الارتقاء الادبي جليلة الظهور
في اخلاق الحيوانات الدنيا مما يدلنا على تدرج الارتقاء العقلي والادبي معاً .
فالحاسة الادبية - او الضمير - من اعظم الفوارق بين الانسان والحيوان
وهي تنمو بالقوى العقلية فكما ارتقى الانسان عقلاً ارتقت معه الحاسة
الادبية لاتصالها بالروابط الاجتماعية من مثل الفريزة الاجتماعية (او الميل
الى الاجتماع) والمحبة الوالدية وما شاكلهما . فالفريزة الاجتماعية من شأنها
ان تبعث المجتمع على السرور بالاجتماع وبالتالي على التعاطف . وليس بخافٍ
ان الآداب اعتبارية او نسبية وهي عبارة عن عمل « الواجب » ولذلك
تختلف باختلاف اعتبار عمل الواجب . فإناث النحل العامل مثلاً تقتل
الذكور لانها لا تنجي عسلاً مثلها وتستحي الاناث لانها هي التي تقوم
بمقتضيات هيئتها الاجتماعية فلو كانت احوالنا ماثلة بكليتها لاحوال النحل
ربما كنا نعتبر القتل من واجباتنا مثلها . ولما كان المجتمع الحيواني كالمجتمع
الانساني لا يقوم الا بالتعاون والتعاقد كان الميل في الحيوان الى التعاضد
غريزياً مثله في الانسان لرسوخه فيه جرياً على قاعدة الارث . فالقروذ
والذئاب والزيفان والقطا وغيرها تعيش اسراباً وتتعاون في تحصيل رزقها .

وقد يتألف بعض افراد المجتمع الواحد من الحيوان تألفاً يكون من وراء تفرقه وحشة الية تفضي الى الشقاء . وكل من غني بملاحظة الحيوانات الاليفة يعلم ما تظهره الخيل والكلاب من الكآبة والانكسار عند فصل بعضها عن بعض ومن الأُنس والابتهاج عند عودها الى الاجتماع حتى لقد يعاف بعض الحيوانات الطعام حزناً على فراق أليفه فيقضي شهيد امانته وحسرتة - فهل يوجد كثيرون من الحيوانات الناطقة يموتون شهداء الامانة - . وجميع قطعان الحيوان واسراب الطير تبدي من التحوط واليقظة ما هو جدير بالاستغراب . فالارانب والاراي تضرب الارض بقوائمها تنبيهاً للقطيع عند دنو الخطر . وبعض ذوات الاثدي وكثير من الطير تقيم حراساً تتكفل بوقاية السرب من الغيلة . وقواد القروذ تفوه بعلامات الخطر والسلم في حينها فتقي جماعاتها من مفاجأة العدو . وغالب الطير يصوت عند نهوضه من مجثمه اذا فاجأه خطر فينبه بعضه بعضاً للفرار من وجهه (ستأتي البقية)

عمدة الصفوة في حل القهوة

(تابع لما في الجزء السابق)

واما اول ظهورها بمصر فقال العلامة ابن عبد الغفار انها ظهرت في حارة الجامع الازهر في العشر الاول من هذا القرن وكانت تُشرب في نفس الجامع برواق اليمن يشربها فيه اليمانيون ومن يسكن في رواقهم من اهل الحرمين وكان المستعمل لها الفقراء المشتغلون في الرواتب من الأذكار والمديح

على طريقته المذكورة وكانوا يشربونها كل ليلة اثنين وجمعة يضعونها في
 ماجور كبير من الفخار الاحمر وياخذ منها النقيب بسكرجة صغيرة ويسقيهم
 الايمن فالايمن مع ذكرهم المعتاد عليه غالباً وهو لا اله الا الله الملك الحق
 المبين وكان يشربها معهم موافقةً لهم من يحضر الرواتب من العوام وغيرهم .
 قال وكنا ممن يحضر معهم وشربناها فوجدناها تذهب الكسل والنعاس كما
 قالوا بحيث انها كانت تُسهرنا معهم ليالي لا نخصها الى ان نصلي الصبح مع
 الجماعة من غير تكلف وكان يشربها معهم من اهل الجامع وغيرهم خلقٌ
 لا يُحصى . ولم يزل الحال على ذلك وشربت كثيراً في حارة الجامع الازهر
 وبيعت بها جهراً في عدة مواضع ولم يتعرض احدٌ ولا انكر شربها لاذاتها
 ولا لوصف خارج عنها من ادارة وغيرها مع اشتهاها بمكة وشربها في نفس
 المسجد الحرام وغيره بحيث لا يُعمل ذكرٌ او مولد الا بحضورها . وفشت
 بالمدينة الشريفة دون فشوها بمكة حيث ان الناس يطبخونها في بيوتهم كثيراً
 ثم حدث الانكار عليها بمكة الشريفة في سنة سبعة عشر وتسعمائة وكان
 القائم في ذلك رجلين اعجميين اخوين كانا مشهورين بالحكمة وكان لهما
 فضيلة في المنطق والكلام والطب ويدعيان مرتبة في الفقه لم تسلم لهما وهما
 الرجلان اللذان رحلا الى مصر في اواخر دولة الغوري واقاما بها حتى قدم
 اليها السلطان الملك المظفر سليم شاه فقتلها توطيئاً لما كانا يُرميان به مما
 الله اعلم بحقيقته . واعانها على القيام في امرها الشيخ شمس الدين محمد
 الحنفي الخطيب نقيب قاضي القضاة سري الدين بن الشحنة وأناس آخرون
 فأغرى الشيخ شمس الدين الخطيب الامير خاير بك المعمار باش مكة

ومحتسبها اذ ذاك على إبطالها من الاسواق ومنع الناس من شربها وقرر
عنده انها موصوفة بتلك الصفات القبيحة ورغبه بذلك جداً وحمله ان يعقد
له مجلساً عنده وانفصلوا منه على القول بحرمتها وكتبوا بذلك محضراً انشاءً
لهم الشمس الخطيب وارسلوه الى مصر وارسلوا معه سؤالاً انشاء الحكيمين
والخطيب وطلبوا مرسوماً سلطانياً لمنعها بمكة المشرفة . ولما انصرفوا من عقد
المجلس اشهر الامير خاير بك النداء بمنع شربها وشدد في ذلك حتى انه
عزّر جماعة من باعته وكبس مواضعهم واخرج ما وجدته فيها من قشر البن
واحرقه في وسط المبيع فبطلت حينئذ من السوق وكان الناس يشربونها
في بيوتهم اتقاء شره لانه بلغه عن شخص انه شربها فعزّره وطاف به
في الاسواق

ثم بعد ذلك ورد المرسوم السلطاني ولكن لا على وفق غرضهم كما
ستقف عليه فتجاسر الناس على شربها لا سيما وقد بلغهم انها لا تمنع في
مصر التي هي بلدة السلطان ولم ينكرها احد من علمائها وقرّ خاير بك عن
التسلط على الناس بسببها واستمر الحال على ذلك . ثم قدم ناظر الخواص
الشريفة العلّاء ابن الامام الى مكة المشرفة سنة ثمانية عشر وتسعمائة لهم
سلطاني فنع الشمس الخطيب من تحمل الشهادة وأدّأها واراد حمله الى
مصر ثم اعفاه من ذلك فانقطع الخطيب في بيته للموسم فازداد الامر قوياً
والقهوة ظهوراً وتوجه الخطيب صحبة الركب الى مصر وتوفي بالينبوع وقال
بهذا المعنى بعض اهل المجون ونُسب ذلك الى الشيخ ابي الفتح المالكي في
الشام شعراً

قهوة البن حُرِّمت فَأَحْتَسُوا قهوة الزبيب
ثم طيبوا وعربدوا وانزلوا في قفا الخطيب
وقال غيره

قهوة البن حُرِّمت فاشربوا قهوة العنب
واشربوها وعربدوا والعنوا من هو السبب

واتفق في عام الثمانية عشر المذكور ان الامير قطلبي قدم الى مكة
صحبة الركب الشريف باشاً عوضاً عن خير بك واكثر شربها فاشتهرت
اضعافاً عن اشتهارها الاول ولم يزل امرها يتزايد في الحرمين وغيرها ولم
يتعرض احد

وبلغ الشيخ العارف بالله محمد بن عراق لما قدم الى مكة في ذي القعدة
الحرام سنة اثنين وثلاثين انه كان يفعل في بيوت القهوة اشياء من المنكرات
فاشار على الحكم بابطال بيوتها مع تصريحه بحلها في حد ذاتها غير مرة
لغير واحد بحيث بلغ ذلك منه مبلغ التواتر المفيد للقطع وكذلك لم يتعرض
لابطالها من المدينة طول اقامته فيها . وبلغه ان امرأة شابة تباع القهوة
بالمدينة مكشوفة الوجه فمنعها من البيع فشكت اليه حالها والحاجة فأذن
لها بالبيع بشرط الستر ففعلت . ولما توفي الشيخ بمكة في خامس صفر سنة
ثلاثة وثلاثين رجع الحال لما كان عليه ولم يزل يزداد لوقتنا هذا ولم تزل
اولياء الشيخ بعده على القول بحل القهوة والمواظبة عليها حتى ان اجلهم
قطب دائرة اهل الحرمين في الظهور علماً وصلاًحاً وافتاءً وتدريساً وتالياً
كان اجل ما يحضره لمن يرد عليه من الاكابر ومن دونهم القهوة ويتكرر

فعلةً لذلك في اليوم والليلة مرات خصوصاً في زمن الموسم وهي كانت مكرمتي عنده إذا قدمت عليه بمكة والمدينة أو بالقاهرة في اوقات سفره اليها وكذلك كان يشربها بمنزلي ايام اقامته بالقاهرة

وفي سنة تسع وثلاثين رُفِعَ للشيخ العلامة واعظ العصر شهاب الدين احمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي سؤال هذه صورته ما قولكم رضي الله عنكم في شراب يسمونه القهوة يجتمع عليه الجماعة ليشربوه ويزعمون انه مباح مع انه يترتب عليه مفسد كثيرة فهل ذلك جائز أم حرام. فاجاب بحرمتها وانها مسكرة وكتب على هذا السؤال جواباً واسع العبارة لا يحتمله هذا المختصر احوال فيه على اخبار من شربها وتاب عنها وعلى ما يوصف به الجمع في بيوتها من الاوصاف المانعة لشربها وسيأتي ذكر ذلك ملخصاً في الباب الثاني

وفي سنة واحد واربعين تعرضوا الشيخ في مجلس وعظه بذكر القهوة فافتى بحرمتها وصمم على ذلك في مجالسه بالجامع الازهر فتعصب جماعة من القوم لما سمعوا منه ذلك وخرجوا الى بيوتها من تلقاء انفسهم بغير امر حاكم بل لمجرد الحفلات العامة وكسروا اوانيها وضربوا جماعة ممن كان هناك فقام بسبب ذلك فتنة وتعصيب ممن يقول بالحل والحرمة شهيرة واحتاج الامر الى الاستفتاء ايضاً واتصل بقاضي مصر وهو الشيخ محمد بن الياس الحنفي فسأل عن حكمها جماعة من علماء القاهرة المقتنين بها واعتمد على افتاء من قال بحلها من العلماء المعبرين ثم استظهر بعد ذلك فأمر بطبخها في منزله وسقى منها جماعات بحضرته وجلس يتحدث معهم ليختبر حالهم فلم ير فيهم تغييراً

ولا شيئاً منكراً فأقرّها على حالها . وفي منع الشيخ شهاب الدين بن عبد
الحق السنباطي لبيع القهوة وافتائه بحرماتها وقيام العامة معه يقول بعضهم
واظنه الفقيه الحجبون بمجدة شعراً

ان اقواماً تعدّوا والبلا منهم تأتي
حرّموا القهوة عمداً قدروا افكاً وبهتا
ان سألت النصّ قالوا ابن عبد الحق افتي
يا أولي الفضل اشربوها واركوا ما قال بهتا
ودعوا المذال فيها يضربون الماء حتى
(ستأتي البقية)

— ❧ العادة والطبيعة ❧ —

ذكر مرة امام فونتال قولهم في المثل العادة طبيعة ثانية فقال لكن
احب ان اعلم ما الطبيعة الأولى يريد ان كل ما في طبيعة الانسان مرجعه
العادة اما مباشرة من افعال الشخص او اكتساباً من طريق الإِثْر . وقد
بالغ بعضهم في هذا الموضع فقال ان المشي عادة والاكل عادة والنوم عادة
حتى ان الصحة يمكن ان تُعَدَّ مع التوسع عادة ولا يخفى ان كل ذلك موجه
عند هذا القائل الى الطبائع الموروثة

ولا ينبغي ان يؤخذ مما ذكر أن الانسان آلة صماء يتلقى العادة من
غير ان يكون للارادة شركة في ثبوتها اذ ليس من عادة تُمْتَحَل او تُهْجَر الا
والارادة فيها الخطوة الاولى وهي تنشأ تحت عاملين احدهما تمرين القطرة على

قبولها حتى تنطبع عليها وتصير سجية فيها والآخر تعريض البنية لألفة ما
بينها وبينه منافرة كالسموم واختلاف الاقاليم وسائر الاعراض المفسدة.
وبالاول تكتسب الاعضاء ما نجد فيها من السهولة والطوع في ضروب
الاعمال والحركات المختلفة وبالثاني تألف البنية بما فيها من الاستعداد التركيبي
فعل السموم واختلاف حرّ الاقليم وبرده الى اقصى درجاتهما بحيث ترى
الجسم اشبه بقطعة من المطاط قابلة لأن تتشكل بجميع الاشكال وتوافق
جميع البيئات. ومما يؤثر عن بقراط ان مباشرة ما اعتدته ولو كان مضرًا في نفسه
اقل ضررًا مما لم تعتده ولو كان نافعًا

ومعلوم ان اكثر انواع السموم حتى اشدّها فعلاً يمكن ان تتناول الى
مقادير كبيرة بشرط ان تؤخذ على التدريج حتى يعتادها الجسم ويألفها شيئاً
فشيئاً. فان المن مثلاً الذي يكون من ٥٠ الى ١٠٠ غرام مسهلاً اذا أخذ
بمقادير قليلة كان غذاءً يتمثل في الجسم وكذلك الزرنيخ والاثير والمرفين
والتبغ بل ملح الطعام نفسه كل هذه تعدّ من السموم ونحن نتناولها كل
يوم فتداوى ببعضها ونغتذي بالبعض الآخر ولا يلحقنا منها اذى

ولما كان اتخاذ العادة لا يصلح الا تدريجياً فكذلك الاقلاع عنها
لا يصلح الا تدريجياً حتى تألف الطبيعة تركها كما ألفت استعمالها ولا يجوز
ان تقطع دفعة واحدة ولو كانت من العوائد المضرة. فان معتاد السم مثلاً
اذا تركه دفعة كان ذلك هو السم القاتل له لان اكثر السموم كما ذكره
الاطباء تعمل في المراكز العصبية فتؤثر فيها تهيجاً عنيفاً بالغاً آخر حدوده
فاذا ترك تناولها فجأة حدث اختلال في حالة العصب بالانتقال دفعة

من حالة التهيج الاقصى الى حالة السكون التام فتختل الموازنة الحيوية على غير استعداد في الجسم لهذا الاختلال ولذلك لم يكن بدّ في الانتقال من عادة الى تركها ان يكون على نفس الطريق الذي اتّخذت به تلك العادة وكذا القول في الانتقال من اقليم الى آخر والمراد بالاقليم هنا ما يكون عليه جو ذلك الاقليم من حالة الهواء ودرجة الحرّ والبرد وهو لا يختصّ بما يقع من التفاوت في ذلك بين بلدي وآخر ولكنه قد يكون في البلد الواحد باعتبار حال المسكن وما يكون عليه الهواء الذي يتخلله ويحيط به . وذلك ان من ألف مسكناً فاسد الهواء تعتاده رثاه ويحدث فيها نوع من التلقيح بهوائه يمنع تأثير ذلك الفساد وهذا هو العلة في سلامة الاطباء والمرضى من العدوى بمخالطة الاعلاء في زمن الاوبئة . ومما يروى في ذلك ان سجيناً أُخرج من مطبق (سجن مظلم) على حين فجأة فلم يطق تنفس الهواء المطلق ولا النظر فيه ويقال ان الذين يعملون في المناجم حيث تكون الحرارة اشبه بحرارة الاقاليم الاستوائية اذا خرجوا الى الهواء السطحي لم يكادوا يألفون درجته ولو كانوا في معمران الصيف

وما يقال في حالة الجسم على العموم يقال في الحواس على انفرادها فان للعادة اعظم تأثير فيها ولا سيما حواسّ اللمس والبصر والسمع فان الاعمى مثلاً يميز بالمسه ادق الآثار واخفاها لا اعتماد عليه في تأدية اشكال المحسوسات ومن رأى الاعمى يقرأ الحروف النائرة بامرار انملته عليها قضى العجب العجاب من سرعة مرّه في القراءة حتى لا يكاد البصير يكون اسرع تناولاً منه للحروف المرسومة بالخبر . وكذا المصور فانه يميز ضرباً من الالوان لا يرى

غيره فيها الالواناً واحداً ومثله الموسيقي في تمييز الاصوات حتى انه اذا
اختل ايقاع آلة واحدة بين مجموع من الآلات ادرك ما اختل منها للحال
ولما كانت العادة بهذه المنزلة من التأثير في البنية كانت ولا ريب مما
يترتب عليه كثير من حالات الصحة والمرض وقوة الاعضاء وضعفها
وبالتالي طول الحياة وقصرها فكان من الواجب ان يلتفت اليها اول كل
شيء وتُجعل اساساً لتربية الجسم بأن يعود احتمال الآفات الخارجية من الحر
والبرد والتعب وخشونة المعاش بحيث يكون متأهباً لمباشرة كل ذلك من
غير ان يضر بمزاجه ويزيله عن اعتداله . وقد تقرر عند علماء الصحة ان
العادة اضمن للسلامة من التوقي لانها تكسب الجسم صلابة يقوى بها على
ملاقاة العوارض بل من المحقق ان الافراط في التوقي يفضي غالباً الى عكس
ما يُترخى به لانه يعرض الجسم لآفات هو في مأمن منها بدونها ومن
تفقد طبقات الناس وضروب معاشهم تبينت له صحة هذا القول بما
يغني عن الاطناب

❦ اقتراح ❦

سألنا احد مهذبي الشبان المصريين ان ننشر على صفحات الصيآء
السؤال الآتي نوجهه الى عامة القرآء ونقترح الجواب عليه بما يحسم الدآء
وهو ولا ريب مما يهم كل مطلع عليه من اهل هذه الديار وما كان بمنزلتها
من سائر البلاد الشرقية وسننشر ما يرد علينا في ذلك مما تجود به اقلام
العقلاء لما فيه من عموم الفائدة وهذا نص السؤال المذكور

انا فتى انا هز الآن الثامنة عشرة من سنيّ وقد قضيت في مدارس القطر العالية ما ينيف على ثماني سنين وصلت فيها ليلي بنهاري في المطالعة والحفظ واتقنت اللغتين العربية والفرنسوية بفروعها وحصلت على حظّ صالح من اللغة الانكليزية ودرست الرياضيات بفروعها والطبيعات وقد خرجت الآن من المدرسة ويدي الشهادات المؤذنة بختي دروسها . وانا من الذين لا مورد لهم من العيش الا كدّهم وعرقهم وقد قرعت جميع ابواب الاستخدام فلم اجد فيها ما يلائم حالتي واكتسب منه ما يكفي من المعاش واعرف كثيرين من امثالي اعدّهم بالمئات لم يكد يظفر برزقه منهم الا افراد معدودون . فارجو من عقلاء قومنا ومن يهتم امر مستقبل البلاد ان يشيروا عليّ أو على من ذكرت من رصفائي بما يضمن لنا مستقبل حياتنا ولهم الفضل والجميل

آثار ادبية

العلم والتربية - هو عنوان كتاب عني بتأليفه حضرة الكاتب الاريب خليل افندي زينية رئيس تحرير جريدة الاهرام وجعله هدية الى حضرة الوزير الخطير صاحب الدولة مصطفى رياض باشا الشهير تكلم فيه على اصول التربية واحكامها والآداب البيتية والمدرسية وطرق التعليم وتهذيب الاخلاق فيما يقرب من ثلاث مئة صفحة فاحاط بهذه الشؤون كلها ووفى كل مبحث منها حقّه وضمنه فوائده في الاحوال الصحية والاخلاق والعوائد والدين والوطن واللغة وغير ذلك بحيث جاء كتاباً عميم الفائدة كبير العائدة تلقى

البلاد بحاجاتها في هذا الاوان الذي هو اوان يقظة الامة وانتعاشها من كبوتها .
فنحن نثني على المؤلف بما يستحقه عناؤه في هذا الكتاب وتمنى له ان يرزق
من القراء من يقدره حق قدره ويعمل بما فيه من النصائح والآداب

السئلة واجوبتها

القاهرة - نرجوان تجييبونا على السؤالين الآتيين

(١) عثرنا في بعض الكتب على ذكر يوم من ايام العرب يسمى يوم
الصعاب الا انه لم يذكر في اي موضع كان ذلك اليوم ولا بين اي القبائل فهل
لكم ان تقيّدونا عن ذلك

(٢) نرى في كتابات العامة كلمة محسوب بمعنى مخصوص ونحوه فهل
يوجد في اللغة فعل بهذا المعنى تُشتق منه الكلمة المذكورة

ا*ب

الجواب - اما يوم الصعاب فلم نعر عليه في شيء من كتبهم فلهله
مصحف عليكم . واما كلمة المحسوب فولدة ولا نذكر انا رأيناها في شيء
من الكتب قبل تاريخ البسحاوي المسمى بتخفة الاحباب وبغية الطلاب
في الخطط والمزارات وقد جاء فيه عند الكلام على مزار السيدة نفيسة بنت
الحسن ذكر دعاء للخلي سردّه المؤلف ثم عقب عليه بقوله وزاد بعضهم
على هذا الدعاء الفاظاً اخر . . وجاء في تلك الزيادة ما نصه « يا آل بيت
المصطفى جئتم قاصداً فبالله اقبلوني فقد حسبت عليكم . ولم يذكر اسم هذا
القائل ولا يعلم لذلك تاريخ وكان اصل المعنى من قول بعضهم في احدى

القصاصد النبوية

يا آل طه عليكم حملي حسبت ان الضعيف على الاجواد محمول
والحملة هنا من قولهم استحملة نفسه اي حملة حوائجه واموره فقيل
حملي محسوبة على فلان ثم قيل انا محسوب عليه على حذف المضاف واقامة
المضاف اليه مقامه والله اعلم

— ١٩٨ —

القاهرة - هل نقول هذا المبلغ يزيد على كذا او يزيد عن كذا وايهما

مستفيد

الافصح

الجواب - قال في الكليات والزيادة تلزم وقد تعدى بمن كما تعدى
بعل لان نقص يتعدى به وهو نظيره . اهـ . ولعل الاولى ان نقول ان لكل
من هذين التعبيرين وجهاً لان على تفيد الاستعلاء وعن تفيد المجاوزة
وكلاهما محتمل هنا فتقول هذا المبلغ يزيد على المئة على معنى يربى عليها او
يزيد عن المئة على معنى يتجاوزها وحاصل المعنيين واحد كما ترى



القاهرة - ارجو ان ترشدوني الى الكتب المؤلفة باللغة العربية
(لا المترجمة) المختصة بالبحث في المواضيع التي هي الآن من غرض الاقتصاد
السياسي كالاموال وجبايتها والثروة ومصادرها والتجارة وطرقها ولكم الفضل
علي ابو الفتوح

الجواب - لم نعتز في ذلك على كتاب عربي الاصل ولكن وقعت لنا
منذ سنوات نسخة من رسالة قديمة في هذا المعنى معربة عن اليونانية

ونظنها مما عرّب على عهد الخلفاء العباسيين الا ان الرسالة ناقصة من آخرها
والذي لدينا منها نحو من خمس وعشرين صفحة متوسطة . وسنشر شيئاً
منها في بعض اجزاء الضيآء المستقبل ان شاء الله ليكون بمنزلة النموذج لما
كان عليه هذا الفن عند المتقدمين

— ❦ — كل من عليها فان ❦ —

ان الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد
رُزئت الامة المصرية بفقد اثنين من صدور علمائها بل بدور ظلماتها
واساطين فخرها وعلاؤها المرحومين الطيّب الاثر الشيخ حسن الطويل العالم
العلامة المحقق الشهير والشيخ عبد الرحمن القطب النواوي قطب اهل
القضاء والفتيا وشيخ الازهر الشريف . اجاب الاول داعي ربه في اليوم الاول
من هذا الشهر عن احدى وستين سنة قضاها في الاشتغال والتدريس في
العلوم الشرعية والعقلية والرياضية وتخرج على يديه كثيرون من جلة علماء
القطر ومشاهيرهم . واستأثرت رحمة الله بالثاني في اليوم الرابع منه بعد ان
تولى مشيخة الجامع شهراً واحداً فكان لخطبهما رنة اسف تجاوب صداها
في البلاد ولهذه جزع ترددت رسالهما بين العيون والاكباد وقد شيعت
جنازتهما في جمهور كبير من العلماء والاعيان وأبنتهما كثير من ذوي الفضل
والعرفان عوض الله الامة فيهما خيراً ومطر ضريحهما بوابل الرحمة والرضوان
وسنثبت ما ينتهي الينا من ترجمة الفقيد في الجزء التالي ان شاء الله

فكاهات

رقائش

تمثال الجبس

كان في كلية أكسفورد شابان يتلقيان العلوم وقد جمعتهما صلة الطلب
وإتلاف الطباع فتصادقا وكانت صداقتهما متينة العرى غير انه ما انتهت
ايامهما المدرسية حتى افترقا فأقام احدهما جورج في بلده وسافر ولیم الى بلاد
اخرى طلباً للرزق . وقبل ان يفترقا تعاهدا على اتصال المكاتبه فكانا يتراسلان
في اكثر الايام ثم ازداد البعد بينهما وادركهما تراكم الاشغال فانقطعت بينهما
المكاتبه ولم يعد احدهما يعرف شيئاً من احوال الآخر . وكان جورج قد
انقطع الى مزاوله التصوير فاتقن الصناعة وادرك فيها شأواً بعيداً اما ولیم قال
الى التجارة واخذ يتنقل من بلاد الى اخرى فجاب اطراف المعمور وعاد الى
فرنسا برأس مال كبير فالتقى فيها عصاه وأنشأ في باريز محلاً تجارياً فأتسعت
اشغاله وزادت احواله تحسناً ووصل الى أعلى منزلة من الغبطة والسعادة
وكان ولیم لا يزور في باريز الا اكابر القوم واعيانهم وخصوصاً السفير
الانكليزي وكان لهذا ابنة جميلة قد ناهزت العشرين من سنيتها تدعى جوليا
فاحبها واحبته فخطبها من ايها فلم يمانع وازوجه بها . وكان السفير صاحب

املاك كثيرة فوهب لابنته قصرًا جميلًا على ضفة السين تحيط به حديقة
غناء فأقامت به مع زوجها ولیم وعاشا كلاهما في اتم الرغد والنعيم
وفي ذات يوم خرج ولیم للنزهة فصادف في طريقه رجلًا عرفه لأول
وهلة انه صديق صباه جورج فترجل عن عربته وعانقه واحتفى به وبعد
ان حادثه قليلًا علم انه جاء باريز بقصد ترويح النفس على اثر اعتلال اصابه
فدعاه للنزول عنده ثم اركبه معه في عربته وانقلب به راجعًا الى قصره .
ولما بلغاه ادخله غرفة الاستقبال فعرّفه بزوجه وجلس اليه يطارحه مئات
من الاسئلة ويقص عليه حديثه منذ فارقته بعد المدرسة الى تلك الساعة .
وقبل العشاء اخذ ولیم بيد جورج وقاموا جميعًا يطوفون في غرف القصر وهو
يريه ما فيه من الطُرف والزخارف وما زالوا يتنقلون من غرفة الى اخرى ومن
ردهة الى مثلها حتى بلغوا بهواً فسيحاً مزيناً بالازهار والصور والآثار القديمة
فأخذ جورج يتأمل في تلك الاشياء وهو لا يدري ايها اجمل الى ان وقع
نظره على تمثال من الجبس ناصع البياض قد وُضع على دكة في وسط الغرفة
فما كادت تقع عينه عليه حتى امتقع لونه وعلا سحنه الاصفرار واصطككت
ركبته وارتعش كل جسمه وحاول ان يتمالك نفسه فلم يستطع وبلغ التأثير
منه حتى سقط الى الارض لا يعي شيئاً . فبال امره ولیم وجوليا امرأته
واسرعا بمساعدة الخدم فنقلوه الى سرير في الغرفة الثانية واخذ ولیم في
استعمال اقرب الوسائل لانعاشه . وبعد ان افاق تفرّس جورج في صديقه
وقال اعذرني ايها الصديق ولتعذرني حضرة السيدة فيما رأيته مني فذلك
على اثر حادثة لوروتها لكان لم تلوماني على ما حدث . قال ولیم وما ذلك .

قال جورج امهلني الى ما بعد العشاء فاطلمك على قصة هي اغرب ما سمعته
من حوادث الفتك والغدر

ولما حان وقت العشاء جالس الثلاثة الى المائدة فاكلوا وشربوا ووليم
وزوجته لا يصدقان ان يفرغوا من الطعام حتى يسمعا حديث جورج . وبعد
ما فرغوا واخذوا مجالسهم تنفس جورج طويلاً كمن افاق من نوم مزعج ثم
بدأ بحديثه فقال

قد علمت من كتبي اليك اني انحزت في بلدي الى صناعة التصوير
فاتقنت معرقها ونلت فيها شهرة عظيمة . وكان يجاورني في محل شغلي فتى
اسمه هنري عالي الهمة شريف النسب عظيم الثروة كان قد ولع بصناعة
الحفر وسكب التماثيل لا بقصد الكسب لانه في غنى عنه بل بقصد التسلية
وقطع الاوقات . ولما كنا متجاورين وصناعتنا تكاد تكون واحدة لم يكن
لاحدنا غنى عن مشورة الآخر والانتفاع برأيه وانتقاده . وكنت اعجب ببراعة
هنري وسرعته في العمل فانه كان اذا رأى شخصاً اعجبه دخل الى محل
شغله وفي بضع ساعات يكمل تمثالاً يشابه ذلك الشخص بحيث ان ادق
منتقد لا يرى بين التمثال والاصل فرقاً سوى النطق . وكنت يوماً عنده
ودار بيننا حديث صنعة فأحببت ان ارى كيف يصنع تلك التماثيل فاخذ لوقته
قطعة من الجبس وبيننا هو يكافئ عجنها بالماء فجعلها كتلة ثم اخذ ازميلة
وجعل ينحتها امامي وانا اعجب من تقليب الهيئة بين يديه ثم رأيت فاذا التمثال
تمثالي بعينه فتوهمت اني ارى صورتي في المرآة ولكنها بيضاء ثم اهدى لي
التمثال فاخذته وحفظته في غرفتي . وتاكدت بعد ذلك بيني وبين هنري

وُثِقَ الصداقة والاخاء فكان احداً لا يفارق الآخر

وفي ذات يوم دعينا لتناول الطعام عند صديق اسمه المستر سميث وكان لهذا ابنه جميلة الصورة تدعى لوسيا لم أرَ في حياتي ابداع منها منظرًا ولا اكل آدابًا فلم تنقض تلك الزيارة حتى تمكن حبها مني وشعرت ان كل اميالي وعواطفني قد تعلقت بها وقرأت في وجهها انها قد أُصِبت بمثل ما أُصِبت به . ولما خرجنا من البيت سألت هنري عن رأيه في الفتاة فوجدت انه قد أعجب بصفاتها وحسنها ولكنه واسفا قد علق بحبها ايضاً . ثم تكررت زيارتنا لبيت المستر سميث وساعدني الحظ ان خلوت يوماً بلوسيا واعترفت لها بحبي فقابلتني بالمثل وعاهدتني انها لن تميل الى سواي وافترقنا على امل الزواج حالما تمكن الحال

واخفيت ذلك عن هنري وكان هو ايضاً يتربص الفرص للاعتراف لها بحبه فلم يسهده الوقت بل لم تكن لوسيا تمكنه من ذلك لانها كانت قد وهبت كل قلبها لي ولم تشعر بأذى ميل اليه . وما زلنا على هذه الحالة الى ان بلغ الهيام من هنري مبلغاً لم يستطع معه الكتمان فترك شغلَهُ يوماً وذهب تَوّاً الى بيت المستر سميث فطلب مقابلة لوسيا واطلعهما على ما في نفسه وطلب اليها ان تعدّه بالاقتران به . فكلمته بلطفها المعتاد وابانت له تعذرا جابته لانها قد اعطت قلبها لسواه وقضى الامر . فصعق هنري لهذا النبأ وبعد ان راجعها مراراً تحقق خيته فرجع على اعقابهِ حزيناً آسفاً يتميز غيظاً وتقده عيناه بنار الغيرة . وبينما انا في غرفتي اذا به داخلٌ عليّ في تلك الحالة فهالني منظره وقبل ان اسأله عما به ابتدرني بالحديث فقال لقد

ضاقَت بي الدنيا يا جورج فأمددني برأيك ماذا اصنع . قلت ما الذي طرأ عليك . قال قد علمت اني أسرت بحب لوسيا حتى مُنعت القرار وحرمت الرقاد وقد ذهبت اليها هذا النهار اسأل يدها فوجدت لشقائي انها قد وهبت قلبها لسواي . اوآه يا جورج اني سأموت لا محالة بعد هذه الحية . ألويسيا ياخذها سواي . أجل اني سأموت ولكن لا بد قبل ذلك ان اميت مزاحمي ولو قبل موتي بديقة

وكنت ارى في عينيه نار الانتقام وفي حركاته حدة الجنون فعزمت ان اسليه ما امكن واطلعه اني انا خطيب لوسيا لعله يخفف ما به من الالم متى علم اني انا غريمه ووثقت ان صداقتنا الشديدة وحبنا الاخوي لا ينقطع عند حالة كهذه . فاطلعه على الحقيقة واخبرته كيف تعاهدت مع لوسيا على الاقتران فكان يسمع صامتاً شاخصاً الى ان فرغت من كلامي فوثب كالجنون واندفع يشتمني ويعنفني ويمطر عليّ سحجاً من اللعنات ثم اخذ تمثال الجبس الذي كان قد اهداه لي عن المائدة فرمى به الى الارض فتكسر قطعاً ثم عمد اليه برجليه فتركه كالدقيق . ولما فرغ من ذلك القى عليّ نظرة وحشية وقال سيصيبك ما اصاب تمثالك عن قريب فاستعد للموت . ثم خرج من الغرفة ودفع الباب دفعةً عنيفة ارتج لها البيت

اما انا فكنت كحالم او كمن اصيب بداء الجود فاني لم اكن انتظر قط مثل ذلك من صديق اعده اقرب اليّ من اخي . ولم اعد ارى هنري في ذلك اليوم بل اجتهدت ان لا اراه قبل يومين رجاء ان تكون قد همدت شملة غضبه ويمكنني ان اكلمه بلطف لاني ايقنت انه ولا بد سيندم على ما

فعل . وفي صباح اليوم الثالث ذهبت الى محله فوجدت الباب مفتوحاً
فدخلت فاذا بالبيت فارغ لا انيس به وتحققت بعد ذلك ان هنري هجر
البلدة واجتهدت كثيراً في الوقوف على شيء من خبره فلم اتمكن ولبثت
ابحث عنه مدة شهرين واكتب اصدقائي في كل ناحية فلم احصل على طائل .
وكانت محبتي للوسيا تشغلني عن الاهتمام بهنري والسعي لاجله زيادة على
ذلك فتركت البحث عنه ولم اتمكن حينئذ من الاقتران بلوسيا لحداد كان
في الأسرة . وبعد مضي سنة من هذه الحادثة اي منذ نحو عشرين يوماً
قدمت الى باريز لآخذ منها بعض الرسوم التي تلزمني في شغلي وبينما انا سائر
يوماً في شارع سان كلو شعرت بخطوات تجدد في اثري ثم بيد القيت على
كتفي فنظرت فاذا بصديقي هنري فصاحته وصاخي وهو خاشع الطرف
حياء ثم قال اتيت يا عزيزي جورج اسألك صفحاً عما فرط مني منذ سنة
مما قادني اليه الطبع الحاد والموقف الذي كنت فيه فاني قد ندمت على
ذلك كثيراً لعلمي بان ما فعلته لم يكن منك عن قصد المزاحمة لي وما زالت
الايام تزيدني ندماً على ما فعلت وتزيد رغبتني في مقابلتك وطالب الصفح
عما فعلت غير ان اشغالي كانت تعوقني عن اتمام هذه الامة وانا شاكر
للاتفاق الذي جمعني بك الآن فارجو منك ان لا تبخل عليّ بيدك متجاوزاً
عن اسأتي ولا أشك ان قلبك الصادق لا يعصيك في ذلك . فمأنته
ملياً وسررت بتجديد صداقتنا ثم دعوته لتناول العشاء معي في المنزل الذي
انا فيه فلي شاكر . وبينما نحن على المائدة اخبرني انه سافر على اثر تلك
الحادثة الى باريز واقام في بيت منفرد يسلي نفسه بعمل التماثيل التي كان يجد

بها لذة عظيمة وقال لي اني صنعت في هذه الايام تمثالاً لا يبارى
وهو آية في الاتقان فلا بد من مجيئك الى بيتي لأريكه غير انه لا يزال فيه
شيء من النقص وسينتهي بعد اسبوع فهل تعدني ان تأتي لتراه . قلت نعم
ولكنك لم تداني على منزلك . قال لو وصفته لك لما امكنت ان تهتدي اليه
بنفسك ولكني ساوفيك الاحد القادم مساءً الى هنا فنذهب معاً . ولما
كان اليوم المعين وافى الصديق هنري فصحبته الى بيته وكان خارج باريز
وبمعزل عن مساكن الناحية تحيط به حديقة واسعة الارحاء . فدخلنا
ردهة جميلة مزينة بالرسوم والمناظر البديعة والرياش الفاخر وبعد ان جلسنا
حيناً وهو يقص عليّ اخباره في مدة غيابه عني قال تعال اريك التمثال حسب
الوعد ثم سار امامي وانا اقتني اثره فرقي سلماً انتهى بنا الى الطبقة العلوية
من البيت فدخلنا غرفة فسيحة جداً مسقوفة بالزجاج هي محل شغل هنري
وفيه تماثيل عديدة من الجبس بعضها تام وبعضها في اول صنعه . ورأيت
في وسط الغرفة ستار تحيط بتمثال مرتفع فعلمت ان هذا هو التمثال الذي
دعاني لمراه وكان الى جانب من الغرفة اناءً كبير ملآن بالجبس المائع وانا
آخر فيه ماء واسطوانة حديدية فارغة طوطها كطول قامة انسان فعلمت ان
هنري يستعد لسكب تمثال جديد

ثم ان هنري استأذني في غيبة خمس دقائق قائلاً اعذرني يا جورج
فاني ذاهب لاحضر شيئاً من الشراب اذ ليس عندي احد من الخدم هنا .
ولما خرج من الغرفة لاحظت في هيئته وكلامه ما يدل على قلق عظيم وخشيت
للمرة الاولى من البقاء عنده لكنني لم اكد اطلق لافكاري العنان حتى

عاد ضاحكاً ومعه زجاجتا شراب وكأسان فجلسنا الى مائدة وشربنا اولاً وثانياً
وثالثاً على ذكر صداقتنا القديمة واجتماعنا الاخير . ثم سكب الكأس الرابعة
وقال اشرب هذا بسر التمثال الذي سترأه فشربنا ونهض للحال فكشف
الستائر عن التمثال ولا اقدر أن اصف ما ألم بي حين رأيته فإنه كان تمثال
خطيبي لوسيا ومع علمي أنه تمثال كدت اظن أنه هو نفس لوسيا لشدة مطابقتها
لها . ثم التفت إلي فقال قد صنعت هذا التمثال لاهدية لك فانك احق
الناس باحرازه ولعله يبرهن لك على صفاء ضميري من جهتك وتؤكد
سلامة قلبي . ثم سكب كأساً اخرى وقال اشرب فأخذت الكأس وشربتها
قائلاً هذه الكأس اشربها نخب صداقتك ونخب لوسيا التي ستكون
زوجتي بعد قليل . وبعد ما شربتها شعرت بألم خفيف في معدتي فقعدت
على الكرسي ونظرت فاذا بهنري قد جحظت مقلناه واتقدت حدقتاه
وطار من عيذه الشرر ونظر الي نظرة الوحش المفترس وصاح خست ايها
الوغد فلن تدرك من لوسيا قلامة ظفر . لقد رماك القدر في يدي فساأسحقك
بنعلي كما سحقتمثالك من قبلك . فنهضت مسرعاً لأمسكه قبل ان يخرج
عياراً نارياً او آلة اخرى قتالة ولكن واسفا كان قد استعمل سلاحه قبل
ان اتبه وجرّني في الكأس الاخيرة دواءً منوماً لاني لم اقف حتى
شعرت بضبابه سوداء قد غطت عيني وعقبها انحلال عام في جميع اعضائي
فسقطت الى الارض لا اعي شيئاً

ولم اشعر بعد ذلك الا بقوة تضغط على صدري فاستيقظت وكان قد
لاح الصباح فوجدت نفسي واقفاً في وسط الاسطوانة المذكورة آنفاً وهي

ملأى الى عنقي بالجبس الرطب وكان قد اخذ يتجبر وهو يضغط على جوانبي
 وصدري ويدي ضغطاً مؤلماً ولم يبق مني خارجاً عن الجبس سوى رأسي
 من العنق فما فوق . وكنت في وقوفي هذا بازاء تمثال لوسيا المذكور فصحت
 به اواه اين عيناك يا لوسيا تريان حبيبك جورج . واذا بهنري قد جاء
 ضاحكاً مقهقها ثم وقف امامي فقال ها قد جمد الجبس عليك يا جورج
 واصبحت انت والاسطوانة قطعة واحدة فسأتركك ههنا امام تمثال لوسيا
 تتمتع نظرك بمحاسنها الى ان تموت . ولا يخطر ببالك الخلاص من هذا القالب
 او المدفن فاني قد ارسلت كل خدمني منذ اول امس ولن يكون احد منهم
 هنا قبل شهرين وسأسافر انا ايضاً في هذه المدة فستموت على تمام الثاني
 والراحة في محلك هذا الذي لن يتخلص منه ما لم يأتك ملك من السماء .
 وادركت قوة كلامه وعرفت موقعي وايقنت بالهلاك فاخذت ابتهل اليه
 واستعطفه واستحلفه بالشرف والصدقة فلم يجب بكلمة بل ضحك ساخراً
 ثم خرج وانا اسمع وقع قدميه الى ان بلغ الباب الخارجي فاقفله ورائه
 وبقيت مكاني انتظر حلول اجلي

وكان السكوت سائداً حولي وانا في تلك الحال فلهع قلبي ورأيت تمثال
 لوسيا ينظر الي صامتاً فكدت اتجنن ثم اعمات الفكرة لأجد لي مناصاً فلم
 ار وخطر لي ان اجتهد بأن أسقط نفسي على الارض عسى ان يتكسر الجبس
 عني واتمكن من اخراج يدي فوجدت ان الاسطوانة مثبتة في الارض لا
 تتقلقل . وحينئذ يئست من النجاة وتأهبت لمقابلة الموت فشخصت الى
 تمثال لوسيا لأتروود من منظرها . وكان قد مال النهار واخذ الجوع مني مأخذاً

عظيماً وتضايقت من اشتداد الضغط على جسمي وكانت الضبابة السوداء تتكاثف امام وجهي وشعرت باقترابي شيئاً فشيئاً الى نهاية الحياة . وهناك تبادر الى مخيلتي تذاكارات كثيرة غبتُ بها عن عالم الحقيقة ودخلت ببطء في باب الموت

واني لكذلك واذا بصكّةٍ شديدة فوق رأسي عقبها تكسر الزجاج وسقوط بعض كسره امامي فنظرت الى السقف فاذا برجل انسان متدلية الى داخل الغرفة فصحت بالنفس الاخير من هذا . ثم سمعت قائلاً يقول ارجو منك المذرة يا سيدي واسألك ان لا تؤاخذني على ما جرى فلم يكن عن تعمدٍ واذا شئت فاني اعدك بالشرف اني اعود الى هنا غداً او بعده فاعوض ثمن الزجاج الذي كسره . ورأيت ان القائل يجتهد في تخلص رجله من الزجاج ليذهب من حيث اتى وتذكرت كلمات هنري انه يستحيل خلاصي ما لم ياتي ملك من السماء وشعرت بقوة تجددت في فصحت بالرجل ان لا تذهب يا هذا وتعال اتقذني فاني في خطر . فلم يصدق الرجل بل ظنني استدعيه لاقتص منه على كسره الزجاج فاخذت استغيث به بصوتٍ يلين الجماد حتى اقتنع فقال افتح لي الباب اذاً لا دخل عليك . قلت لا يمكنني ذلك فاكسر الزجاج الباقي وهلم اليّ باسرع ما يمكنك فانا في الدرجة الاخيرة . ولما رأى شدة الحاحي كسر من الزجاج ما يمكنه من المرور ووثب الى داخل الغرفة ولما رأي على تلك الحالة تعجب شديداً وسألني عن شأني فقلت سأخبرك بكل شيء فاجتهد ما استطعت بتكسير هذا القالب وتخليصي فانه لم يعد يمكنني التنفس . فشمر الرجل عن ساعد المهمة

وبعد تعب ليس بقليل تمكن من تخليصي فكسر الجبس عني حتى خرجت من الاسطوانة ثم نزع ثيابي ودخلت حمام البيت فاغتسلت وبعد ان استرخنا قليلاً جلسنا فسررت عليه قصتي بتمامها فتعجب غاية العجب وقال لا شك ان الله ارسلني اليك لاتقاذك . وعلمت منه انه استاذ فلكي يزاول الاكتشافات الجوية في منطاد يركبه من محل مخصوص بقرب باريز وانه في ذلك اليوم عصفت عليه ريح شديدة فعطلت بعض ادوات المنطاد فلم يتمكن من قيادته الى حيث شاء بل ساقته الرياح رغماً عنه وألقته على سطح البيت فكان ما ذكرناه . فحمدنا كلانا الله على تديره وخرجنا من ذلك الجحيم ثم ودعت الاستاذ شاكرًا وعدت الى المنزل الذي كنت فيه وكان هذا الامر قد اضر بصحتي فانا لم ازل تحت المعالجة وانتظر نهاية هذا الشهر لأعود الى انكاترا فاقترن بلوسيا حسب الوعد

وكان وليم وزوجته يعجبان من رواية جورج فهناه بسلامته واقام عندهما اياماً وفي نهاية الشهر رجع الى انكاترا فاقترن بلوسيا وعاد فقضى عند صديقيه شهر العسل

اما هنري فكان قد تغيب مدة ولما عاد علم بما جرى من خلاص جورج واقترانه وكان الامر قد وُضع في يد الحكومة وشددت المراقبة لالقاء القبض عليه فلما بلغه ذلك عزم على السفر سرًا غير ان مراقبي الحكومة لم يدعوا له سبيلاً للهرب فقبضوا عليه وساقوه للمحاكمة فحكم عليه بالسجن المؤبد وبالاعمال الشاقة